

Histoire du cirque

Le mot **cirque** vient du latin **circus** : le cercle, symbole de l'infini et de l'union. Au cirque, les regards convergent vers le cercle lumineux de la piste, rien n'arrête le regard des spectateurs. Le temps et l'espace sont symboliquement sans limites.

1. Le cirque dans l'antiquité

A Rome, le cirque le plus ancien, est un édifice composé d'une arène entourée de gradins pour accueillir le public.

Les jeux du cirque

Pour les généraux et autres dictateurs de l'époque, les jeux permettent de s'attirer les faveurs des foules. Ce sont des scènes de bataille, des fresques historiques qui sont reproduites dans les cirques.



Les combats des gladiateurs,

Le combat naval et les courses de chars

Au début, des hommes affrontent à pied ou à cheval des bêtes féroces. L'arène peut se transformer en lac sur lequel on organise des combats de bateaux. César est le premier à réaliser ce genre de spectacle. Les combattants sont des prisonniers de guerre ou des criminels.



L'attraction principale du cirque est les courses de chars, la passion de ces courses suscitent des paris importants. Les gouvernants de l'époque encouragent ces passions du peuple

2. Le cirque au Moyen-Âge

Au Moyen-Âge, les bouffons, acrobates et mimes voyagent de château en château. Les foires apparaissent et les premières troupes d'artistes ambulants se créent.



3. Le cirque à l'époque contemporaine

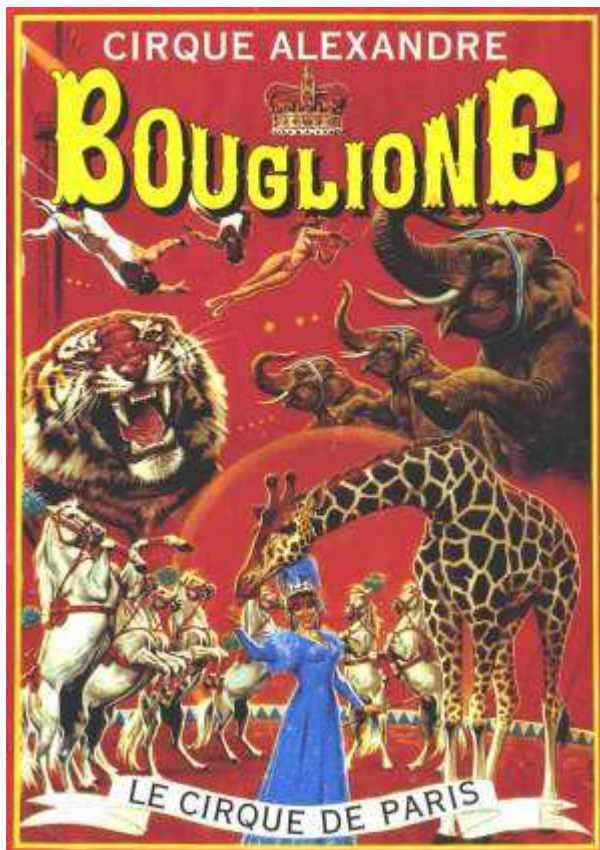
Le cirque en tant que genre particulier ne fait son apparition qu'à partir du XVIII^e siècle avec une forme de spectacle composé d'exercices d'adresse et de force, des numéros de clowns, de l'équitation et du dressage d'animaux, spectacle donné exclusivement dans une enceinte circulaire.

En 1770, à Londres, est construit le premier cirque moderne. Et à peu près en même temps le Cirque d'Hiver construit sur les Champs-Élysées, à Paris



Les chapiteaux voient le jour en 1830, ils peuvent accueillir jusqu'à 20 000 spectateurs et trois pistes permettent de suivre trois spectacles différents.

Vers, 1835, le cirque ambulancier prend son essor, complément indispensable au cirque stable ouvert pendant les mois d'hiver.



Les grandes familles du cirque apparaissent au début du XX^e siècle : Rancy, Gruss, Bouglione et Amar,...

La réussite du monde du cirque est liée à trois éléments : le matériel publicitaire, la parade et la représentation.

A partir de 1900, le cirque est de plus en plus concurrencé par le music-hall et les débuts du cinéma.



Le cirque contemporain

Depuis les années 1970-1980, un nouveau type de cirque se développe : le cirque contemporain. Trois grandes différences avec le cirque classique : la disparition des numéros de dressage d'animaux, la disparition du chapiteau, la mise en œuvre de mise en scène d'histoires plus ou moins poétiques.

Des compagnies indépendantes se produisent dans les rues et renouvellent le théâtre forain.

Les cirques proposent des visions nouvelles de la jonglerie, du clown, de l'acrobatie ou de l'art équestre. L'espace est divisé en deux comme au théâtre. Le cirque traditionnel ne réfléchissait pas à une suite logique entre les numéros. Le nouveau cirque tente d'inventer une suite logique, une continuité narrative, stylistique ou chorégraphique entre les numéros.

Certaines compagnies proposent un spectacle ne mettant en scène qu'une seule discipline : la jonglerie, le trapèze volant, l'art clownesque.

